

	Vergabenummer	286/26
Baumaßnahme Ahrtal Marketing GmbH als Sanierungsträger für die Stadt Bad Neuenahr-Ahrweiler		
Neubau Kurparkrandbebauung Bad Neuenahr-Ahrweiler		
Leistung Schreinerarbeiten: Innenausbau des Konzertsals		

Ergänzung der Aufforderung zur Abgabe eines Angebots

Gewichtung der Zuschlagskriterien

	Zuschlagskriterien	Gewichtung %	Grundlage Punktebewertung	Punkte min./max je Kriterium
1	Preis	70	Angebot mit der niedrigsten Wertungssumme Angebote mit dem zweifachen der niedrigsten Wertungssumme und darüber	10 0
2	Termin-, Fertigungs- und Ausführungskonzept, Konstruktive Lösung zur Umsetzung des Gestaltungskonzept Schnittstellen- und Integrationsmanagement Risiko-, Kollisions- und Qualitätsmanagement	30		10 0
	Summe	100		

Hinweise:

1 Grundlage der Punktebewertung für das Zuschlagskriterium Preis:

Für die Angebotswertung wird eine Punkteskala von 0 bis 10 Punkte festgelegt. 10 Punkte erhält das Angebot mit der niedrigsten Wertungssumme. 0 Punkte erhält ein Angebot mit dem zweifachen der niedrigsten Wertungssumme. Alle Angebote darüber erhalten ebenfalls 0 Punkte. Die Punktebewertung für die dazwischen liegenden Preise erfolgt über eine lineare Interpolation mit drei Stellen nach dem Komma.

2 Gewichtung der Punktebewertung für das Zuschlagskriterium „Termin-, Fertigungs- und Ausführungskonzept, Konstruktive Lösung zur Umsetzung des Gestaltungskonzept, Schnittstellen- und Integrationsmanagement, Risiko-, Kollisions- und Qualitätsmanagement“

Der Bieter stellt nachvollziehbar seine Herangehensweise sowie Ideen und Lösungsansätze zur konstruktiven Umsetzung der ausgeschriebenen Leistungen und termingerechte Fertigstellung dar. Dabei soll insbesondere darauf eingegangen werden, wie der Bieter

- den konstruktiven Spielraum bei Unterkonstruktionen, Befestigungen und Verstärkungen nutzen will,
- in Skizzen und Schemata das Konstruktions- und Ausführungsprinzip darlegt

- die Personal- und Fertigungskapazitäten zur Erreichung der Terminziele einsetzt
- die Einbauten der TGA-, Medien- und Veranstaltungstechnik konstruktiv integrieren will
- die Revisions- und Demontagemöglichkeiten gewährleisten möchte
- die Vorgaben der sichtbaren Gestaltung umsetzt und die raumakustischen Anforderungen sicherstellt
- mögliche Kollisionen und Schnittstellen frühzeitig erkennen und einer geeigneten Lösung zuführen will
- Eine vollständige Werk- und Montageplanung oder abschließend ausgearbeitete konstruktive Lösungen werden nicht verlangt.

Die Bewertung wird wie folgt vorgenommen:

0–3 Punkte: erhält ein Angebot, welches ein unzureichendes oder nicht nachvollziehbares Ausführungskonzept vorlegt und folgende Aspekte beinhaltet:

- Die termingerechte Fertigstellung wird nicht überzeugend dargestellt oder bleibt unklar.
- Das Konzept enthält erhebliche Lücken, Widersprüche oder unrealistische Annahmen.
- Der Personal- und/oder Fertigungsansatz wird unzureichend erläutert, unplausibel oder gar nicht dargestellt.
- Risiken und Abhängigkeiten werden nicht betrachtet und keine nachvollziehbaren Maßnahmen zur Sicherstellung der Termine benannt
- Die Darstellung beschränkt sich im Wesentlichen auf allgemeine Aussagen oder die Wiedergabe der Vergabeunterlagen

4–6 Punkte: erhält ein Angebot, welches ein im Wesentlichen schlüssiges, aber in Teilen weniger detailliertes oder nur teilweise überzeugendes Ausführungskonzept vorlegt, welches trotzdem eine rechtzeitige Fertigstellung erwarten lässt und folgende Aspekte beinhaltet:

- die konstruktive Umsetzung und die Nutzung konstruktiver Spielräume beschrieben werden, jedoch wesentliche Randbedingungen oder Ausführungsansätze offenbleiben;
- das Konstruktions- und Ausführungsprinzip dargestellt wird, die Erläuterungen oder Skizzen jedoch nicht alle wesentlichen Ausführungsaspekte erkennen lassen;
- Personal-, Fertigungs- und Montagekapazitäten benannt werden, deren Zuordnung zu den einzelnen Projektphasen jedoch nur teilweise erfolgt;
- die Integration der TGA-, Medien- und Veranstaltungstechnik beschrieben wird, die Schnittstellenkoordination jedoch nicht vollständig dargestellt wird;
- Revisions-, Wartungs- und Demontagemöglichkeiten sowie Anforderungen an Gestaltung und Raumakustik berücksichtigt werden, die Umsetzung jedoch nur teilweise erläutert wird;
- Kollisionen, Schnittstellen, Risiken und Gegenmaßnahmen benannt werden, ohne dass deren Bearbeitung für alle wesentlichen Leistungen nachvollziehbar dargestellt wird.

7–10 Punkte: erhält ein Angebot, vollständiges, schlüssiges und nachvollziehbares Ausführungskonzept vorlegt, das eine frühzeitige, mindestens rechtzeitige Fertigstellung erwarten lässt und insbesondere folgende Aspekte überzeugend darstellt:

- Das Konstruktions- und Ausführungsprinzip wird vollständig, schlüssig und nachvollziehbar durch geeignete Skizzen, Schemata oder vergleichbare Darstellungen verständlich dargelegt.
- Personal-, Fertigungs- und Montagekapazitäten werden auf die vorgesehenen Leistungen und Termine abgestimmt dargestellt.
- Die Integration der TGA-, Medien- und Veranstaltungstechnik sowie die Berücksichtigung der hierfür erforderlichen Schnittstellen werden nachvollziehbar beschrieben.
- Revisions-, Wartungs- und Demontagemöglichkeiten werden konstruktiv berücksichtigt.
- Die Anforderungen an Gestaltung und Raumakustik werden schlüssig in die vorgeschlagenen Lösungsansätze integriert.
- Mögliche Kollisionen, Abhängigkeiten und Schnittstellen werden frühzeitig betrachtet; geeignete Maßnahmen zu deren Vermeidung oder Lösung werden nachvollziehbar dargestellt.
- Risiken für die termin- und qualitätsgerechte Ausführung werden benannt und geeignete Gegenmaßnahmen beschrieben.

3 Ermittlung der Gesamtpunktezah für jedes Angebot:

Für jedes in der Angebotsanforderung benannte Kriterium wird eine Punktezah durch Multiplikation des v.H. Satzes des Zuschlagskriteriums mit den im Rahmen der Angebotswertung für das jeweilige Angebot festgelegten Punkten ermittelt (z.B.: Der Mindestbieter erhält 10 Punkte, das Zuschlagskriterium Preis wird mit 70% gewichtet. Die Punktezah des Mindestbieters beträgt somit 700).

Die Gesamtpunktzah aller Kriterien eines Angebotes entscheidet über die Rangfolge.